

Задание 1.

Вариант Б.

Лирическое стихотворение Н. А. Заболоцкого "Утренняя песня" всё пронизано светлыми, новыми чувствами. Необычно, ново оно и для творчества поэта. Среди философский размышлений, строгих рассуждений, какими является, например, произведение "Не позволяй душе лениться..." этот текет-порыв. Текет-символ, текет, может быть, даже результат пути от сложного к простому. Ведь как говорил Шмидкин:

"Сначала художник рисует просто и плохо, потом сложно и плохо, потом сложно и хорошо и только потом просто и хорошо. Это и есть мастерство." Я считаю, что высказывание в полной мере относится и к Заболоцкому.

Интересно то, какое место занимает стихотворение в с точки зрения мотива, сюжета, чувственности. Для меня "Утренняя песня" сразу вызывает ассоциации с произведением Лермонтова "Мцыри", а, в особенности с отрывком:

"Знал ли ты
Разумной юности мечты?
Или не знал,
Или забыл,
Как ненавидел
И любил,
Как сердце
Билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни уловой,
Где воздух свет, и где порей,
Дитя неведомой страны,
Притаившись, голубь молодой,
Сидел, испуганный грозой..."

Тут¹ также присутствует образ весны, солнца, восторженность
и баиня. Что хотят сказать этим оба автора? Является
ли баиня местом заключения, стеснения свободы? Или это
образ возвышенности, отдаленности от людей? Несомненно, версмы
имеют что-то общее и ещё больше раскрывают нам
удивительность стихотворных, метафорических строк, чувства
героя, а, следовательно, и читателя. ^{Тонкая} тонкая граница отделяет
нас от автора, ведь так талантливо, вдохновенно пере-
даны эмоции, трепетность, радость, будто своими глазами
мы видим эту весеннюю картину. Едины мысли и
чувства, едины автор и читатель. Ненавязчиво, к месту,
кераздельно и усиливающее насыщено стихотворение тропами.

Сколько олицетворений, эпитетов, метафор, анафор, оксюморонов.
Что стоят только строки "Тонкие, сильные [...] сошлись в кру-
жок...". А начало? "Могучий день пришел. Деревья встали
прямо.", "В деревьях жилах вода закапала". Создается
ощущение парадности, ожидания, нетерпения. Вот уже и
сок намлся в деревьях, и распустились метель. Остается
только махнуть волшебному дирижеру своей палочкой и
всё это закончит, заиграет с невероятными силами.

^{Всё, что} ~~Всё, что~~ текст можно разделить на три смысловые части:
предчувствие (ожидание), всплески (наблюдение), действие, песня,
всплеск. Если посмотреть с другой стороны, то в первой
части нам показывается природа, во второй человек, а в
третьей соединение человека и природы в одной общей
песне, вестнике счастья. Сразу приходит на ум стих

А. А. Фета "Я пришел к тебе с приветом: Оно
тоже насыщено красками, светом, также символично. И
очень уместно тут и там использованы метафоры,
подчеркивающие символичность, аллегории (хотя стихи и являются
одной сплошной аллегорией), ^и к, анафоры, усиливающие
общее впечатление к концу картины.

Утмачаетея "Неа" "Утмачаетея песня" и образом семьи: автор, жена, мальчик. Удивительно, что все люди предстают в стихе молчаливыми и лишь мальчик, шестой, близкий к первоначальной природе и вторит ей, безмятежно смеется.

Последнюю ассоциацию вызывает произведение Роберта Рождественского "Ежедневное чудо"; затрагивающая эту же великую тему весны, света. Я думаю, что философский смысл, при многочисленных загадках стихотворения Заболоцкого, и всех похожих стихотворений прост. Он заключается в строках: "И понял я в то ^{золотое} утро ⁴⁵ невероятный итог сходства ⁴⁵ что счастье человечества всех аллегорист таков. Счастье бессмертия. И в этом бессмертии полнотой согласия с автором. 255

Задача 2

Название: Я люблю мою бедную землю (регрессированные и патриотам посвящу.) 35

Книги: 1) Сборник стихотворений О. Мандельштама (Акшент и прозаик. Поэт и человек. Что выражают его стихи? Трагизм или реализм? Читайте прекрасные произведения с описанием и анализом) 35

2) И. Тухачев "Озеро Чад" (стихотворения, собранные по строчкам, из путешествий по странам и внутри себя. Почему и кем не понравился Тухачев советской власти? Какое наследие оставил он после себя? Пылины на перошном починке или великий незабвенный поэт? Читайте в аннотации к стихам, читайте в самих стихах) 25

3) М. Цветаева "Любви старинные романы" (Имею этот великой потрески знают все. Гамма о себе она сказала больше чем кто-либо. Читайте и проживайте, влюбляйтесь в образы и речь) 15

4) А. Ахматова "Имя мое" (Стихи разных лет, звучание теперь совершенно по-новому. Кто путешествовала, что пережила эта женщина? Как этот мир проходил через ее глаза и становился стихами? Вопрос риторический.) 15

5) А. Блок "Руками-человек" (название из стихотворения)

М. Цветаева изадо до смрти поети. удивителни,
неземни вещи видел Блок в простих вещах. Сложное
время и сложный характер. Стихи о жизни, о революции,
об отчаянии и разочаровании)

Текст - ассоциация

Серия посвящена поэтам, творческим людям, жившим
во времена Гражданской войны. Репрессированным и
революционерам, принявшим новую власть и борющимся
с ней. Ссылным и эмигрантам. Разным людям, но
любившим свою Родину в любой форме. Тяжело пережива-
ющие разлуку и оставшиеся под в России. Все это
их творчество неразрывно связано с этой темой.
^{Революции} Оно проходит, противостоит насквозь всем людям?
Мы не должны забывать об этом. Следует ^{беречь} хранить
память, а в этом вам помогут наши книги ЛБ